

Privalomų ir rekomenduojamų knygų sąrašas

5 KLASĖ

Grožiniai ir negrožiniai tekstai apie skaitymą

D. Čepauskaitė, „Aukštinė skruzdėlė“;

J. Erlickas, „Vasara su Tomu Sojeriu“, „Eilėraštis be lakštingalos“, „Bandymai parašyti eilėraštį apie varškę“;

A. Marčėnas, „Knyga“ (iš kn. A. Marčėnas, Š. Leonavičius, „Žmogaus žvaigždė“);

G. Morkūnas, „Skaitantys vaikai išgelbės Grenlandijos ledynus“ ar kiti pasirinkti tekstai (ištraukos) apie skaitymą.

A. Lindgren (A. Lindgren), „Brita Mari išlieja širdį“;

K. Hagerupas (K. Hagerup), „Mergaitė, norėjusi išgelbėti knygas“ ar kiti šių ar kitų autorių tekstai (ištraukos) apie skaitymą.

Įvairių laikotarpių lietuvių bei verstinė vaikų realistinė ir problemų literatūra

J. Biliūnas, „Joniukas“, „Kliudžiau“, „Brisiaus galas“;

P. Cvirka, pasirinkti apsakymai;

V. Krėvė, pasirinkti apsakymai;

O. Jautakė, „Kamanės sekmadienis“;

K. Saja, „Klumpės“;

Šatrijos Ragana, „Irkos tragedija“;

A. Vaičiulaitis, „Vakaras sargo namely“;

Vaižgantas, „Aleksiukas ir motutė“;

Vilė Vėl, „Kaip mes išgarsėjome“;

B. Vilimaitė, pasirinkti apsakymai;

Žemaitė, „Kaip Jonelis raides pažino“;

V. Žilinskaitės ar kitų autorių pasirinkti apsakymai.

L. M. Alkot (L. M. Alcott), „Mažosios moterys“;

E. de Amičis (E. de Amici), „Širdis“;

P. Hertlingas (P. Härtling), „Benas myli Aną“;

F. H. E. Bernet (F. E. Burnett, „Mažasis lordas Fontlerojus”, „Mažoji princesė”);
Č. Dikensas (Ch. Dickens), „Oliverio Tvisto nuotyčiai”;
A. Dodė (A. Daudet), „Laiškai iš mano malūno”;
F. Dostojevskis, pasirinkti kūriniai iš prozos rinktinės „Vaikams”;
K. Dikamilo (K. DiCamillo), „Jei ne Vinis Diksis”;
Ė. Kestneris (E. Kästner), „Mažulė ir Antonas”, „Dvynukės”, „Skrajojanti klasė”;
A. Lindgren, „Ronja plėšiko duktė”, „Rasmusas klajūnas”;
L. M. Montgomeri (L. M. Montgomery), „Anė iš Žaliastogių”;
E. Naitas (E. Knight), „Lesė grįžta”;
A. Naneti (A. Nanetti), „Mano senelis buvo vyšnia”;
K. Paterson, „Smarkuolė Gilė Hopkins”, „Kaip ir žvaigždės”;
E. H. Porter, „Poliana”;
J. Špyri (Spyri), „Heida”;
V. Sarojanas (W. Saroyan), „Tėti, tu keistuolis”, „Mama, aš tave myliu”;
M. Tvenas (M. Twain), „Princas ir elgeta”, „Tomo Sojerio nuotyčiai”;
V. Voteris (V. Vawter), „Laikraščiu berniukas” ar kiti šių arba kitų autorių
kūriniai (ištraukos).

Smulkioji tautosaka ir šiuolaikinės jos formos, pasakėčia

Lietuvių ir kitų tautų patarlės, priežodžiai, mįslės, minklės ir kitos smulkiosios tautosakos formos pasirinktinai. Lietuvių pasakėčios pasirinktinai: S. Stanevičiaus, V. Kudirkos ar kitų autorių pasirinktos pasakėčios. Verstinės pasakėčios pasirinktinai: Ezopo, Fedro, Ž. de La Fonteno (J. de La Fontaine) ir kitų autorių pasirinktos pasakėčios.

Lietuvių ir kitų tautų liaudies pasakos, lietuvių ir verstinės literatūrinės pasakos

Įvairių žanrų lietuvių ir kitų tautų pasakos pasirinktinai:

pasakos apie gyvūnus, stebuklinės pasakos, buitinės pasakos, melų pasakos ar kt. (aptarti bent kelias skirtingų žanrų pasirinktas pasakas).

Lietuvių literatūrinės pasakos pasirinktinai:

K. Boruta, „Jurgio Paketurio klajonės”, „Dangus griūva”;

I. Ežerinytė, „Šunojaus diena”;

S. Geda, „Karalaitė ant svarstyklių”;

J. Ivanauskaitė, „Stebuklinga spanguolė”;

J. Jankus, „Po raganos kirviu”;

J. Kaupas, „Daktaras Kripštukas pragare”;

A. Liobytė, „Kupriukas muzikantas”, „Pasaka apie narsią Vilniaus mergaitę ir galvažudį Žaliabarzdį”;

O. Milašius, „Lietuviškos pasakos”;

D. Rekis, „Kaip kukiai su gruzdžiais kovojo”;

A. Mekas ir J. Mekas, „Knyga apie karalius ir žmones”;

S. Poškus, „Trumpos pasakaitės”, „Dovilės albumas”;

M. Sluckis, „Milžinai nenorėjo karaliais būti”;

A. Vaičiulaitis, „Pasakos”;

M. Vainilaitis, „Sidabrinė kultuvėlė”;

V. Žilinskaitė, „Kelionė į Tandadriką”,
„Tiputapė”, „Gaidžio kalnas” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Verstinės literatūrinės pasakos pasirinktinai:

H. K. Andersen (H. Ch. Andersen), „Nauji karaliaus drabužiai” ar kitos pasirinktos pasakos;

Dž. M. Baris (J. M. Barrie), „Piteris Penas”;

Dž. Boinas (J. Boyne), „Baisus dalykas, nutikęs Barnabiui Broketui”;

N. Džasteris (N. Juster), „Stebuklingoji būdelė”;

K. Greihamas (K. Grahame), „Vėjas gluosniuose”;

M. Endė (M. Ende), „Begalinė istorija”;

broliai Grimai (J. Grimm, W. Grimm), „Vaikų ir namų pasakos”;

T. Janson (T. Jansson), „Tėtis ir jūra”;

L. Kerolis (L. Carroll), „Alisa stebuklų šalyje”;

J. Lada (J. Lada), „Išdaigų pasakos”;

J. Korčakas (J. Korczak), „Karalius Motiejukas Pirmasis”;

A. Lindgren, „BroLIAI Liūtaširdžiai”, „Mijo, mano Mijo”;

A. S. Magnasonas (A. S. Magnason), „Mėlynosios planetos istorija”;

Š. Pero (Ch. Perrault), „Motulės Žąsies pasakos”;

A. de Sent Egziuperi (A. de Saint-Exupéry), „Mažasis princas”;

Dž. R. R. Tolkinas (J. R. R. Tolkien), „Nepaprastosios Karalystės pasakos”;

O. Vaildas (O. Wilde), „Laimingasis princas ir kitos pasakos” ar kiti šių arba kitų autorių pasirinkti kūriniai (ištraukos).

MeniškaI vertingos iliustruotos vaikų ir paauglių literatūros knygos

D. Čepauskaitė, I. Babilaitė, „Baisiai gražūs eilėraščiai”;

L. Gutauskas, „Paskutinė Čepkelių ragana”;

K. Jakubėnas, S. Chlebinskaitė, „Kas kiemely daros”;

M. Marcinkevičius, I. Dagilė, „Akmenėlis”;

A. Marčėnas, Š. Leonavičius, „Žmogaus žvaigždė”;

I. Naginskaitė, „Ką padarė žirklys”;

M. Vaicenavičienė, „Kas yra upė?”;

P. Repšys, „Našlaitė Elenytė ir Joniukas aviniukas”;

B. Žilytė, A. Steponavičius, „Šepetys repetys” ar kita pasirinkta iliustruota knyga.

Dekur (Decur), „Kai pažvelgsi į viršų”;

O. Tokarčiuk (O. Tokarczuk), J. Concejo (J. Concejo), „Pamesta siela” ar kita pasirinkta iliustruota knyga.

Privalomų ir rekomenduojamų knygų sąrašas

6 KLASĖ

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė nuotykių literatūra

G. Morkūnas, „Velniškai karštos atostogos“, „Grįžimo istorija“;

P. Tarasenka, „Pabėgimas“, „Užburti lobiai“;

K. Saja, „Gvidono apsiaustas“;

R. Spalis, „Gatvės berniuko nuotykių“;

D. Vaitkevičiūtė, „Trise prieš mafiją“;

N. Vaitkutė, „Vaivorykščių arkos“; V. Žilinskaitė, „Kintas“;

J. Žilinskas, „Gugis – girių kaukas ir žmonių draugas“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

E. R. Barouzas (E. R. Burroughs), „Tarzanas“; L.-H. Busenaras (L.-H. Boussenard), „Kapitonas Pramuštgalvis“; D. Defo (D. Defoe), „Robinzonas Kruzas“;

A. K. Doilis (A. C. Doyle), „Užrašai apie Šerloką Holmsą“;

Dž. Flanaganas (J. Flanagan), „Žvalgo mokinys. Gorlando griuvėsiai“, „Brolija. Įsibrovėliai“; A. Lindgren, „Kalio Bliumkvisto nuotykių“;

Dž. Londonas (J. London), „Baltoji iltis“; H. Malo (H. Malot), „Be šeimos“;

H. Pailas (H. Pyle), „Robino Hudo nuotykių“;

T. M. Ridas (T. M. Reid), „Raitelis be galvos“;

A. Stelmašyk (A. Stelmaszyk), „Nefertitės lobio paslaptis“;

R. L. Stivensonas (R. L. Stevenson), „Lobių sala“;

M. Tvenas (M. Twain), „Hekelberio Fino nuotykių“;

H. Dž. Velsas (H. G. Wells), „Nematomas žmogus“;

Ž. Vernas (J. Verne), „Aplink Žemę per 80 dienų“, „Kapitono Grantto vaikai“, „Penkiolikos metų kapitonas“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Mitai, sakmės, liaudies ir literatūriniai padavimai bei legendos

Įvairių tautų mitai, lietuvių sakmės, padavimai, šiurpės; lietuvių literatūrinės

legendos, mitinio pasaulėvaizdžio interpretacijos: Maironis, „Jūratė ir Kastytis“;

V. Krėvė, „Dainavos šalies senų žmonių padavimai“;
R. Stankevičius, „Pūgos durys“;
N. Vaitkutė, „Klampynių kronikos“;
A. Vaičiulaitis, pasirinktos legendos iš rinkinio „Gluosnių daina“;
A. Vienuolis, „Užkeiktieji vienuoliai“;
K. Zylė, „Siela sumuštinių dėžutėje“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Įvairių laikotarpių lietuvių poezija vaikams

V. Bako, V. Braziūno, D. Čepauskaitės, L. Degėsio, J. Degutytės, J. Erlicko,
S. Gedos, D. Gintalo, V. Kukulo, S. Nėries, V. Palčinskaitės, S. Poškaus,
R. Skučaitės, J. Vaičiūnaitės ar kitų autorių pasirinkti eilėraščiai.

Lietuvių ir verstinė komiškoji (humoristinė) literatūra

J. Erlickas, „Bobutė iš Paryžiaus, arba Lakštingala Zarasuose“, „Bijau varlės“;
A. Jurašius, „Pypas ir jo nutikimai“, „Žąsino Gagio kelionės“;
V. V. Landsbergis, „Obuolių pasakos“, „Rudnosiuko istorijos“;
G. Morkūnas, „Vasara su Katšuniu“;
D. Zavedskaitė, „Paštininkas ir serbentai“;
V. Žilinskaitės ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).
Janošas (Janosch), „Brolių Grimų pasakos kitaip“;
E. Kestneris (E. Kästner), „Kenigsbruko gatvė ir aš“;
Dž. Kriusas (J. Krüss), „Mano prosenelis, herojai ir aš“;
K. Makušynskis (K. Makuszyński), „Sumaištis dėl Basios“, „Šėtonas iš septintos klasės“;
F. Movetas (F. Mowat), „Šuo, kuris nenorėjo būti šunimi“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Komiksai

R. Grybaitė, L. Itagaki, „Grybo auksas“;
M. Vaicenavičienė, „Per balas link aušros“;
A. Ulytė, M. Vaicenavičienė, „Gatvių susitikimai“;
J. Vilė, L. Itagaki, „Sibiro haiku;“ ar kiti pasirinkti komiksai.

Privalomų ir rekomenduojamų knygų sąrašas

7 KLASĖ

Liaudies dainos, liaudies dainų stilizacija, dainomis virtusios eilės, dainuojamoji poezija

Įvairių žanrų lietuvių liaudies dainos pasirinktinai: kalendorinės, šeimos, meilės, karo, partizanų kovų, tremties ar kt. (aptarti bent kelias skirtingų žanrų pasirinktas dainas); tradicinis atlikimas ir šiuolaikinės interpretacijos; liaudies dainos stilizacija lietuvių poezijoje ir dainomis virtusios eilės: K. Bradūno, J. Jasponytės, Maironio, M. Martinaičio, A. Strazdo, P. Širvio, A. Vienažindžio ar kitų autorių pasirinkti eilėraščiai. Dainuojamoji poezija pasirinktinai.

Socialinius klausimus keliantys įvairių laikotarpių lietuvių ir verstiniai vaikų ir paauglių literatūros kūriniai

K. Gudonytė, „Blogos mergaitės dienoraštis”;

O. Jautakė, „Kai aš buvau Kleo”;

V. Juknaitė, „Tariamas iš tamsos”;

M. Marcinkevičius, „Akmenėlis”;

G. Morkūnas, „Iš nuomšiko gyvenimo”;

V. Palčinskaitė, „Aš vejuos pasaką”;

B. Vilimaitė, „Rojaus obuoliukai”;

Žemaitė, „Neturėjo geros motinos” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Š. Aleksis (Sh. Alexie), „Absoliučiai tikras pusės etato indėno dienoraštis”;

N. Bebit (N. Babbitt), „Amžinieji Takiai”;

B. Mazini (B. Masini), „Miško vaikai”;

K. B. Bradli (K. B. Bradley), „Karas, išgelbėjęs mano gyvenimą”;

M. Endė (M. Ende), „Momo”;

S. Hartnet (S. Hartnett), „Sidabrinis asiliukas”;

Dž. Kriusas (J. Krüss), „Timas Taleris, arba parduotas juokas”;

L. Lauri (L. Lowry), „Suskaičiuotos žvaigždės”;

A. Maršalas (A. Marshall), „Aš moku šokinėti per balas”;
R. Dž. Palasijo (R. J. Palacio), „Stebuklas”;
U. Poznanski (U. Poznanski), „Erebas”;
K. Paterson (K. Paterson), „Tiltas į Terabitiją”;
U. Starkas (U. Stark), „Tegu baltieji lokiai šoka”, „Ištižėliai ir pramuštgalviai”;
R. Sted (R. Stead), „Kai surasi mane”
V. Železnikovas, „Baidyklė“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Lietuvių ir verstinė istorinė literatūra

J. Grušas, „Herkus Mantas”;
I. Ežerinytė, „Skiriama Rivai”;
J. Žilinskas, „Mano Vilnius mano” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).
A. Diuma (A. Dumas), „Trys muškietininkai”;
L. Leizonas (L. Leyson), „Berniukas ant medinės dėžės”;
A. Mickevičius (A. Mickiewicz), „Gražina”;
V. Skotas (W. Scott), „Rob Rojus”;
F. Šileris (F. Schiller), „Vilius Telis” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Lietuvių ir verstinė fantastinė literatūra

I. Ežerinytė, „Sutikti eidą”;
A. Tapinas, „Vilko valanda”;
J R. Una, „Atjunk”;
Žilinskas, „Kaukas Gugis ir kerų karas” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).
R. Bredberis (R. Bradbury), pasirinktos novelės;
S. Čainanis (S. Chainani), „Gėrio ir blogio mokykla”;
Č. Dikensas (Ch. Dickens), „Kalėdų giesmė”; L. Lauri (L. Lowry), „Siuntėjas”;
Dž. Londonas (J. London), „Rausvasis maras”;
K. S. Lujis (C. S. Lewis), „Narnijos kronikos”;
F. Pulmanas (Ph. Pullman), „Šiaurės pašvaistė”;
Dž. R. R. Tolkinas (J. R. R. Tolkien), „Hobitas”, „Žiedų valdovas”;

H. Dž. Velsas (H. G. Wells), „Laiko mašina”, „Daktaro Moro sala”;
Ž. Vernas (J. Verne), „20000 mylių po vandeniu” „Pasaulių karas” ar kiti šių arba
kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Literatūros ekranizacija (literatūros kūrinio ir jo inspiruoto kino filmo lyginimas)

„Herkus Mantas”, rež. M. Giedrys; „Lietuvių šventės ir sakmės”, rež. J. Leikatė;
„Mažasis princas”, rež. A. Žebriūnas;
„Pokalbiai rimtomis temomis”, rež. G. Beinoriūtė;
„Vaikystės dienoraštis”, rež. A. Skučas; ar kitas pasirinktas lietuvių režisierių filmas.
„Auksinis kompasas”, rež. K. Vaicas (Ch. Weitz);
„Bado žaidynės”, rež. G. Rosas (G. Ross);
„Bėgantis paskui aitvarą”, rež. M. Forsteris (M. Forster);
„Berniukas dryžuota pižama“, rež. M. Hermanas (M. Herman);
„Dėl mūsų likimo ir žvaigždės kaltos”, rež. Dž. Bunas (J. Boone);
„Duobės”, A. Deivisas (rež. A. Davis);
„Džiunglių knyga”, rež. J. K. Favro (J. K. Favreau);
„Gerumo stebuklas”, rež. S. Čboskis (S. Chbosky);
„Hobitas”, rež. P. Džeksonas (P. Jackson);
„Kalėdų giesmė”, rež. R. Zemeckis;
„Knygų vagilė”, B. Persivalis (B. Percival);
„Marlis ir aš”, rež. D. Frenkelis (D. Frankel);
„Mažasis princas”, rež. M. Osbornas (M. Osborne);
„Mažosios moterys”, rež. G. Gervig (G. Gerwig);
„Narnijos kronikos: liūtas, burtininkė ir drabužių spinta”, rež. A. Adamsonas
(A. Adamson);
„Siuntėjas”, rež. F. Noisas (Ph. Noyce);
„Tiltas į Terabitiją”, rež. G. Čupas (G. Csupó);
„Žiedų valdovas”, rež. P. Džeksonas (P. Jackson) ar kitas pasirinktas užsienio
režisierių filmas.

Privalomų ir rekomenduojamų knygų sąrašas

8 KLASĖ

Jauno žmogaus savivoką ir jausmų pasaulį atskleidžiantys įvairių laikotarpių lietuvių ir verstiniai literatūros kūriniai

- G. Adomaitytė, „Laumžirgių namai“;
- G. Ambrazaitė, pasirinkti eilėraščiai;
- D. Bagdonaitė, pasirinkti eilėraščiai;
- M. Balakauskas, pasirinkti eilėraščiai;
- A. Cicėnaitė „Niujorko respublika“, „Kad mane pamatytum“;
- D. Čepauskaitė, pasirinkti eilėraščiai;
- D. Dirgėla, pasirinkti eilėraščiai;
- D. Ganc, „Lota“; D. Grajauskas, pasirinkti eilėraščiai;
- I. Ežerinytė, „Verksnių klubas“;
- R. Kmita, pasirinkti eilėraščiai;
- L. Kromalcaitė, pasirinkti eilėraščiai;
- J. Kunčinas, „Baltųjų sūrių naktis“;
- D. Kuzminskaitė, pasirinkti eilėraščiai;
- M. Nastaravičius, pasirinkti eilėraščiai;
- S. Nėris, pasirinkti eilėraščiai;
- E. Noreika, pasirinkti eilėraščiai;
- V. Mačernis, pasirinkti eilėraščiai;
- A. Marčėnas, pasirinkti eilėraščiai;
- N. Miliauskaitė, pasirinkti eilėraščiai;
- D. Opolskaitė, „Ir vieną kart, Riči“;
- H. Radauskas, pasirinkti eilėraščiai;
- B. Radzevičius, pasirinkti apsakymai;
- S. Šaltenis, „Riešutų duona“, „Amžinai žaliuojantis klevas“;
- I. Toleikytė, pasirinkti eilėraščiai;

M. Valiukas, pasirinkti eilėraščiai;

L. Varslauskaitė, „Mano didelis mažas Aš“;

A. Žagrakalytė, pasirinkti eilėraščiai ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos);

R. Bachas (R. Bach), „Džonatanas Livingstonas Žuvėdra“;

M. Hadonas (M. Haddon), „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“;

A. Pivkovska (A. Piwowska), „Frančeska“;

S. Taunsend (S. Townsend), „Slaptas Adriano Moulo dienoraštis“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Grožinės ir negrožinės literatūros kūriniai, kuriuose reiškama pilietinė, tautinė, kultūrinė, regioninė ar kalbinė tapatybė

Lietuvių tautinę, regioninę, kalbinę tapatybę išreiškiantys tekstai:

J. Aistis, pasirinkti eilėraščiai;

G. Beresnevičius, pasirinktos esė;

B. Brazdžionis, pasirinkti eilėraščiai;

S. Daukantas, „Būdas senovės lietuvių, kalnėnų ir žemaičių“ (ištrauka);

J. Degutytė, pasirinkti eilėraščiai;

J. Erlickas, pasirinkti eilėraščiai;

S. Geda, pasirinkti eilėraščiai;

V. Kudirka, „Iš mano atsiminimų keletas žodelių“, pasirinkti eilėraščiai;

Maironis, pasirinkti eilėraščiai;

S. Parulskis, pasirinktos esė;

I. Simonaitytė „Aukštųjų Šimonių likimas“ (ištrauka);

Šventinis Bankuchenas, „Lietuvos istorijos repas“;

Vydūnas, „Tėvynė ir žmogus“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos);

Lietuvos istorinių tautų tapatybę išreiškiantys tekstai:

M. Bahdanovičius, „Vilniaus gatvėse...“ (iš rink. M. Bahdanovičius, „Vainikas“);

T. Buinickis (T. Bujnicki), „Lietuva, mano tėvyne“;

S. Firkovičius, „Vėl gimtinėje“, „Šviesūs prisiminimai“ (iš rink. „Į Trakus paukščiu plasnosiu“);

G. Kanovičius, pasirinkti apsakymai iš rinkinio „Debesis, vardu Lietuva”;

A. Karpinovičius, „Paskutinis Vilniaus pranašas” (ištraukos);

S. Kobeckis, „Naujametiniai linkėjimai” (iš rink. „Į Trakus paukščiu plasnosiu”);

A. Mickevičius (A. Mickiewicz), „Ponas Tadas” (invokacija);

O. Milašius (O. Miłosz), „Lietuva”, „Vaikystės šalyje...” (iš rink. O. Milašius, „Vienatve, mano motina”);

M. Olkinaitė, „Žydiška lopšinė”, „Mano tauta” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Lietuvių diasporos literatūra:

D. Staponkutė, „Kartais ir maištas gydo”;

R. Šepetys, „Druska jūrai”;

A. Šileika, „Basakojis bingo pranešėjas” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Tarminiai lietuvių literatūros tekstai:

V. Braziūnas, „Saula Svaliūd”;

V. Daujotė, „Balsā ūkūs (Balsai ūkuose)”, „Gīvenu vīna (Gyvenu viena)”;

T. Džervienė, „Žali žuoleti”;

J. Elekšis, „Rokundā”;

A. Griganavičius, „Kū ašen da atamenu”;

E. Rudys, „Sėmuona malūnā”;

R. Katinaitė-Lumpickienė, „Undeniu, ugniu, žalynais”;

poezijos rinktinė „Sava muotinu kalbo” (sud. D. Mukienė);

V. Rudokas, „Kalbėti motinos tarme”;

R. Sadauskas, „Sudzievuliu”;

R. Šimkūnas, „(Ne) paprastās istorijās”;

J. Žitkauskas, „Dubeltavos išpažintys” ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Literatūros kūriniai, kuriuose svarstomi moraliniai klausimai, laikysena ribinėse situacijose

J. Biliūnas, „Ubagas“;

K. Binkis, „Atžalynas“;

A. Liobytė, „Sunki mama“;

I. Meras „Geltonas lopas“;

R. Spalis, „Mergaitė iš geto“ (ištrauka);

B. Vilimaitė, pasirinktos novelės ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

R. Bredberis (R. Bradbury), „Pienių vynas“;

Dž. Boinas (J. Boyne), „Berniukas dryžuota pižama“;

V. Goldingas (W. Golding), „Musių valdovas“;

O. Henris (O. Henry), pasirinktos novelės;

H. Li (H. Lee), „Nežudyk strazdo giesmininko“;

Zaidl (A. Seidl), „Čia nėra didvyrių“;

M. Zusakas (M. Zusak), „Knygų vagilė“ ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos).

Lietuvių ir verstinė egodokumentika (dienoraščiai, atsiminimai, autobiografijos, laiškai)

L. Baliukevičius, „Partizano Dzūko dienoraštis“;

A. Baranauskas, Dienoraštis;

M. K. Čiurlionis, Laiškai Sofijai;

M. Gimbutienė, „Dienoraštis ir prisiminimai“;

V. Mačernis, laiškai; D. Stakytė-Anysienė, D. Cidzikaitė,

L. Petrauskaitė-VanderStoep, „Manėm, kad greit grįšim. 18 pokalbių apie pasitraukimą į Vakarus 1940–1944“;

I. Simonaitytė, „O buvo taip“;

J. Mekas, „Laiškai iš niekur“; „Misija Sibiras. 2006–2015“;

S. Nėris, Dienoraštis; Icchokas Rudaševskis, „Vilniaus geto dienoraštis, 1941–1943“;

A. Švedas, „Irena Veisaitė. Gyvenimas turėtų būti skaidrus“;

Vaižgantas, Laiškai Klimams;

„Šitas vaikas turi gyventi. Elenos Holcmanienės užrašai (1941–1944)” ar kitų pasirinktų egodokumentikos knygų ištraukos.

Ciceronas, „Pokalbiai apie senatvę ir bičiulystę”;

A. Frank, „Ana Frank dienoraštis”;

M. Jusafzai (M. Yousafzai), „Aš esu Malala”;

F. Kafka, „Dienoraščiai, 1910–1923”, „Laiškas tėvui”;

P. Kalanitis (P. Kalanithi), „Įkvėpti tylą”;

B. Obama, „Mano tėvo svajonės: mano šeimos istorija”;

R. M. Rilke (R. M. Rilke), „Laiškai jaunam poetui”;

Seneka, „Laiškai Lucilijui”;

Š. Streid (Ch. Strayed), „Laukinė”;

M. Tvenas (M. Twain), „Gyvenimas prie Misisipės”;

T. Vestouver (T. Westover), „Apšviestoji” ar kitų pasirinktų egodokumentikos knygų ištraukos.

Avangardo meno ir literatūros kūriniai

K. Binkis, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „100 pavasarių”;

S. Geda, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Pėdos”;

J. Žlabys-Žengė, pasirinkti eilėraščiai ar kiti šių arba kitų autorių kūriniai (ištraukos);

J. Meko eksperimentinis kinas; „Fluxus” judėjimas; slemas ir kiti eksperimentiniai, novatoriški meno reiškiniai.

Privalomų ir rekomenduojamų knygų sąrašas

9 KLASĖ

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė proza (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; prozos analizės ir interpretacijos pagrindai)

Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės prozos kūrinį:

K. Boruta, „Baltaragio malūnas”;

D. Kalinauskaitė, pasirinktas apsakymas;

V. Krėvė, „Raganius”, „Skerdžius”;

Lazdynų Pelėda, „Motulė paviliojo”;

B. Radzevičius, pasirinktas apsakymas;

I. Šeinius, „Kuprelis”;

A. Vaičiulaitis, „Valentina”;

B. Vilimaitė, pasirinktas apsakymas ar kitas šių *arba* kitų lietuvių autorių prozos kūrinys;

J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Jaunojo Verterio kančios”;

E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Senis ir jūra”;

O. Henris (O. Henry), pasirinkti apsakymai;

S. Lagerliof (S. Lagerlöf), „Sakmė apie Gestą Berlingą”;

M. Lermontovas, „Mūsų laikų herojus”;

H. Melvilis (H. Melville), „Mobis Dikas, *arba* banginis”;

G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinkti apsakymai;

Dž. Orvelas (G. Orwell), „Gyvulių ūkis”;

Dž. Osten (J. Austen), „Puikybė ir prietarai”;

E. A. Po (E. A. Poe), pasirinkti apsakymai;

E. M. Remarkas (E. M. Remarque), „Vakarų fronte nieko naujo”;

Dž. D. Selindžeris (J. D. Salinger), „Rugiuose prie bedugnės”, pasirinkti apsakymai;

Dž. Steinbekas (J. Steinbeck), „Apie peles ir žmones”;

O. Vaildas (O. Wilde), „Doriano Grėjaus portretas”; ar kitas pasirinktas verstinės prozos kūrinys.

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė poezija (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; poezijos analizės ir interpretacijos pagrindai)

Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės poezijos kūrinį:

N. Abrutyte, pasirinkti eilėraščiai; J. Aistis, pasirinkti eilėraščiai;

A. Baranauskas, „Anykščių šilelis” (ištrauka);

K. Bradūno, B. Brazdžionio, M. Buroko pasirinkti eilėraščiai;

K. Donelaitis, „Metai” (ištrauka);

J. Degutyte, J. Juškaičio, V. Mačernio, Just. Marcinkevičiaus, M. Martinaičio,

N. Miliauskaitės, K. Navako, S. Nėries, J. Strielkūno, V. Šimkaus, J. Vaičiūnaitės ar kitų lietuvių poetų pasirinkti kūriniai;

G. Apolinerio (G. Apollinaire), M. Bašio, L. Bo, O. Chajamo, H. Heinės, Horacijaus,

Ovidijaus, F. Petrarkos (F. Petrarca), F. Vijono (F. Villon), Sapfo, I. Bachman,

Š. Bodlero (Ch. Baudelaire), P. Celano, R. Frosto, F. Garsija Lorkos (F. García

Lorca), K. Kavafio, F. Pessoa, V. Šymborskos (W. Szymborska), D. Tomaso

(D. Thomas), T. Transtriomerio (T. Tranströmer), V. Vitmeno (W. Whitman) ar kitų

verstinės poezijos autorių pasirinkti kūriniai.

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė drama (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; dramos analizės pagrindai)

Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės dramos kūrinį:

A. Ambrasas, R. Midvikis, „Duobė”;

S. Čiurlionienė-Kymantaitė, „Pinigėliai”;

J. Glinskis, „Grasos namai”;

J. Grušas, „Barbora Radvilaitė”, „Pijus nebuvo protingas”;

A. Landsbergis, „Barzda”;

Just. Marcinkevičius, „Mindaugas”;

K. Saja, „Mamutų medžioklė”;

B. Sruoga, „Pajūrio kurortas”;

P. Vaičiūnas, „Patriotai”;

Žemaitė, „Trys mylimos”; ar kita pasirinkta lietuvių drama.

A. Čechovas, „Vyšnių sodas”;

N. Gogolis, „Revizorius”;

H. Ibsenas (H. Ibsen), „Lėlių namai”;

Moljeras (Molière), „Tartiufas, arba apgavikas”;

A. Strindbergas (A. Strindberg), „Sapnas”;

T. Viljamsas (T. Williams), „Geismų tramvajus” ar kita pasirinkta verstinė drama.

Esė (žanro ypatumai, analizės ir interpretacijos pagrindai)

Bent vienas pasirinktas kūrinys iš rinkinių:

J. Aistis, „Dievai ir smūtkeliai”, „Apie laiką ir žmones”, „Milfordo gatvės elegijos”;

V. Daujotytė, „Sauganti sąmonė”;

V. Juknaitė, „Išsiduos. Balsu”;

Just. Marcinkevičius, „Dienoraštis be datų”;

M. Martinaitis, „Papirusai iš mirusiųjų kapų”;

K. Navakas, „Du lagaminai sniego”;

S. Parulskis, „Nuogi drabužiai”;

G. Radvilavičiūtė, „Suplanuotos akimirkos”, „Šiąnakt aš miegosiu prie sienos”;

T. Venclova, „Vilties formos”; ar kitų pasirinktų autorių esė.

Dokumentinė literatūra (meniškumo ir dokumentiškumo santykis tekste, analizės pagrindai)

D. Grinkevičiūtė, „Lietuviai prie Laptevų jūros” (ištraukos).

Privalomų ir rekomenduojamų knygų sąrašas

10 KLASĖ

Antika

Senovės Graikijos mitai;

Homero „Odiseja“ arba „Iliada“ (ištraukos);

Sofoklis, „Antigonė“ arba Aischilas, „Prikaltasis Prometėjas“.

Viduramžiai

Biblija (ištraukos);

Dantė, „Dieviškoji komedija“ (ištraukos);

Gedimino laišakai (ištraukos);

Renesansas

M. Daukša, „Prakalba į malonųjį skaitytoją“ arba J. Radvanas, „Radviliada“ (ištraukos);

V. Šekspyras (W. Shakespeare), **pasirinkti sonetai ir drama**

(pasirinktinai: „Hamletas“, „Karalius Lyras“, „Romeo ir Džuljeta“ arba „Otelas“);

M. de Servantesas (M. de Cervantes), „Don Kichotas“ (ištraukos).

Barokas

Radvila Našlaitėlis, „Kelionė į Jeruzalę“ (ištraukos) arba M. K. Sarbievijus, pasirinkti eilėraščiai.